

CODA

JAAARVERSLAG
2015





'Beestenbrei', kindertentoonstelling in CODA Junior

INHOUD

4

Voorwoord Carin Reinders

6

Bibliotheek

Nieuws & activiteiten

Educatie: kerntaak

CODA Junior

Exposities

Europe Direct

22

Archief en Kenniscentrum

Nieuws & activiteiten

Tentoonstellingen

28

Museum

Nieuws

Tentoonstellingen

44

Activiteiten

Gevarieerd aanbod

CODA Winkel

CODA Zakelijk & Verhuur

CODA Online

54

Organisatie

Kwaliteitszorg

Ondernemingsraad CODA

Raad van Toezicht

Sociaal Jaarverslag

Participatiecijfers

Scheningen & Aanwinsten

Subsidiënten

VOORWOORD

Voor CODA was 2015 een jaar met een 18-karaats gouden rand. Een jaar met vele nominaties, prijzen en onderscheidingen. Een jaar met bovendien veel bezoekers uit binnen- en buitenland.

CODA Centrale Bibliotheek werd genomineerd tot Beste Bibliotheek van Nederland. We zijn dik tevreden met de behaalde finaleplaats en het mooie juryrapport. We zijn er dan ook van overtuigd dat CODA Junior echt de meest innovatieve jeugdbibliotheek van Nederland is. De vele jonge bezoekers en de reacties die we krijgen, sterken ons in die overtuiging.

CODA heeft de presentaties over de geschiedenis van Apeldoorn verplaatst van het museum naar de bibliotheek en won daarmee twee innovatieprijzen voor die verbinding van de bibliotheekfunctie met erfgoed in paviljoens boordevol kennis en informatie en de laagdrempelige manier van presenteren aan een groot en breed publiek. Samen met het Erfgoedplatform Apeldoorn geven we voortdurend aandacht aan onze geschiedenis, omdat we in de wereld om ons heen zien hoe belangrijk dat is.

CODA Museum ontving in 2015 voor het eerst meer dan 100.000 bezoekers, een mijlpaal waar we trots op zijn. CODA nam het initiatief om het Nationale Museumcongres naar Apeldoorn te halen en dat is gelukt! Minister Jet Bussemaker opende dit congres en droeg de Rijkscollectie sieraden over aan CODA. Deze overdracht aan een gemeentelijk museum is bijzonder. Met deze collectie en de genereuze gift van 255.000 euro van de BankGiro Loterij werken we aan de verdere profilering van onze collectie. Het Dutch Jewellery Platform, een initiatief van CODA, helpt ons daarbij.

Maar CODA deed nog veel meer: We organiseerden samen met vele partners en vrijwilligers tientallen activiteiten en evenementen met onze collecties als uitgangspunt. Heel veel mensen van 0 tot 100 jaar hebben hiervan kunnen genieten.

CODA is een cultuurhuis van en voor Apeldoorn en de rest van de wereld. De functionaliteiten bibliotheek, archief en museum zijn in 2015 nog meer met elkaar verbonden en dat levert een interessante synergie op. Dat vraagt veel energie en inspanning van medewerkers en ik ben er trots op dat wij dit, met een bescheiden budget en beperkt aantal medewerkers die een enorm commitment tonen, samen hebben gerealiseerd.

Wij willen voor onze bezoekers een belangrijke plek te zijn; de huiskamer van de stad waar je talenten kunnen groeien en bloeien. Een plek waar je vindt wat je zoekt, maar óók vindt wat je niet zocht. Een huis waar inspiratie, creativiteit en begeestering voor jong en oud geboden wordt. Ook faciliteren we onze klanten door het online beschikbaar stellen van informatie zodat bezoekers ook vanuit hun eigen huis verbinding kunnen maken met onze collecties. In dit jaarverslag kunt u zien en lezen hoe breed de programmering van CODA in 2015 was.

We hebben vele aanwinsten, schenkingen, legaten, langdurige bruiklenen en aankopen kunnen toevoegen waardoor onze collecties interessanter en kwalitatief sterker zijn geworden.

Met onze collega's in het Cultuurkwartier (ACEC, Markant en Gigant) worden de verbindingen steeds steviger. Dat is merkbaar in de programmering en de kruisbestuivingen tussen de organisaties. En daar hebben we tenslotte allemaal baat bij.

Wij wensen u veel lees- en kijkplezier bij het doorbladeren van dit jaarverslag. De successen en prachtige momenten van het afgelopen jaar vragen om het evenaren of overtreffen van onze resultaten in de komende jaren. De lat ligt hoog, maar wij blijven werken aan de hoge kwaliteit die u van ons mag verwachten. Wij hebben er zin in!

drs. Carin E.M. Reinders
directeur-bestuurder



Carin Reinders met Teun Hocks en zijn kleinzoon tijdens de opening 'Teun Hocks'

6 BIBLIOTHEEK



Dit jaar werd verdergegaan met de verbouwing in CODA Centrale Bibliotheek om de functionaliteiten van bibliotheek, museum en archief op één plaats samen te brengen. De landelijke Boekenweek had dit jaar als thema 'Waaizin! Te gek voor woorden' en in dat kader kwam onder ander Trio Giphart & Chabot naar CODA Auditorium. Ook werd met de uitzending van de documentaire *Veilig in het Bosch* bij Omroep Max en Omroep Gelderland het project rondom het *Apeldoornsche Bosch* afgerond. Maar 2015 was vooral het jaar waarin CODA Bibliotheek genomineerd werd voor Beste Bibliotheek van Nederland, een verkiezing die toetst hoe bibliotheken invulling geven aan hun bibliotheekfunctie.

NIEUWS & ACTIVITEITEN

Eerste en tweede verdieping CODA Centrale Bibliotheek vernieuwd

Na de succesvolle herinrichting van CODA Junior zijn dit jaar de eerste en tweede verdieping van CODA Centrale Bibliotheek volgens hetzelfde unieke concept opnieuw ingericht. Ook hier werden de drie functionaliteiten bibliotheek, museum en archief op één plek samengebracht. Met meer ruimte voor lezen, studeren en ontmoeten waarbij de bibliotheekcollectie door de vernieuwde presentatie beter tot haar recht komt. De vijf historische paviljoens besteden aandacht aan de geschiedenis van Apeldoorn en omgeving waarbij elk paviljoen een specifiek thema heeft. Het zesde paviljoen staat in het teken van Europa en biedt plaats aan het Europe Direct Information Centre. De heropening werd zondag 19 april samen met vele bezoekers op feestelijke wijze gevierd. Er waren rondleidingen, mini-lezingen, theateracts en tal van kinderactiviteiten.



Ludiek welkom door De Zingende Badmutsen tijdens het Open Huis



Eén van de historische paviljoens in CODA Centrale Bibliotheek

Nominatie Beste Bibliotheek van Nederland

Samen met vijf andere bibliotheken was CODA Bibliotheek genomineerd voor de 'Beste Bibliotheek van Nederland'. CODA dankte deze nominatie vooral aan de wijze waarop zowel voor jeugd als voor volwassenen de functionaliteiten van bibliotheek, museum en archief op één plek zijn samengebracht. CODA ging de strijd aan met bibliotheek Alkmaar Overdie, bibliotheek Chocoladefabriek Gouda, bibliotheek Eemhuis Amersfoort, de bibliotheek in Oude Pekela en het Bibliocenter in Weert. Ondanks dat CODA de drie functionaliteiten op een unieke manier heeft geïntegreerd, is de titel naar de Chocoladefabriek in Gouda gegaan. Zij heeft de meeste stemmen van het publiek en de mystery guest gekregen. De nominatie bevestigt dat CODA met de herinrichting van CODA Centrale Bibliotheek de juiste weg is ingeslagen.

Jeugd- en Buurtbibliotheken

Sinds drie jaar zijn de CODA Jeugd- en Buurtbibliotheken in meerdere basisscholen ondergebracht waarbij samenwerkt wordt met het PCBO. Binnen de vrijwilligersteams in CODA Prinses Margrietschool en CODA De Bouwhof hebben inmiddels een aantal wisselingen plaatsgehad. De combinatiefunctionaris van CODA heeft een plan opgesteld om de jeugd wekelijks (meer) boeken te laten lenen: onder enthousiaste leiding van een vrijwilliger en een schoolouder moet voorkomen worden dat het gebruik binnen de Prinses Margrietschool verder terugloopt. Verder is de collectie volwassen romans binnen alle Buurtbibliotheken voor een deel vernieuwd. In het kader van de Week van de Alfabetisering zijn bovendien uiteenlopende activiteiten georganiseerd.

Literaire en andere activiteiten

Boek & Film

Voor liefhebbers van goede literatuur en betere films boden CODA en Gigant voor het tiende jaar op rij de succesvolle serie Boek & Film aan. Zeven actuele boekverfilmingen werden in Gigant vertoond en de (gelijknamige) boeken waren uiteraard in CODA Bibliotheek te lenen. *Publieke Werken* zorgde met 146 bezoekers voor een uitverkochte zaal en was daarmee de best bezochte filmavond van 2015.

Gedichtendag

Traditiegetrouw opende CODA de nationale Poëzieweek met de Apeldoornse editie van Gedichtendag. Het thema was *Met zingen is de liefde begonnen*. CODA liet donderdag 29 januari in een goed gevuld auditorium de liefde letterlijk zingen met prachtig gesproken én gezongen poëzie.

Nederland Leest

Het doel van de nationale campagne 'Nederland Leest' is het toegankelijk maken van literatuur voor een groot publiek. CODA gaf haar leden daarom een gratis exemplaar van de door A.L. Sijnders samengestelde verhalenbundel. Deze bundel verscheen ook in een speciale scholiereneditie.

Boekenweek 2015

Het centrale thema van de Boekenweek 2015 was 'Waaazin! Te gek voor woorden'. Een thema dat door Trio Giphart & Chabot op zondag 8 maart in een onderhoudende voorstelling prachtig werd verwoord. Rondom hetzelfde thema heeft CODA directeur Carin Reinders een dag later schrijver Gustaaf Peek geïnterviewd. In dit gesprek kwam uiteraard zijn roman *Godin, held aan bod*, maar ook zijn jeugd in Hoenderloo. De Boekenweek werd afgesloten met een openhartig gesprek tussen Eddy van der Ley en Wim Kieft, die niet alleen vertelde over zijn boek *Kieft*, maar ook over het geheim dat hij bijna twintig jaar met zich meedroeg.



Leeskringavond

Deze avond is zowel bedoeld voor mensen die op zoek zijn naar een leesclub als voor mensen die hun leesclub willen uitbreiden. CODA medewerkers gaven tips en uitleg over het opzetten van een leesclub en over het gebruik van verschillende databanken zoals LiteRom en de Uittrekselbank. Deze avond werden verschillende nieuwe leesclubs geformeerd.





Atlas van Apeldoorn: Kerschoten

In de serie *Atlas van Apeldoorn* neemt CODA in samenwerking met partners van het Erfgoedplatform, wijkbewoners en andere betrokkenen jaarlijks één wijk of dorp in de gemeente Apeldoorn onder de loep. In deze tiende editie stond de wijk Kerschoten centraal. Onder het motto 'De energie van Kerschoten' werd het vijftigjarig bestaan van deze wijk op verschillende manieren gevierd. Verleden, heden en toekomst werden onder de aandacht gebracht. Gedurende zes maanden konden geïnteresseerden een fototentoonstelling bezoeken, deelnemen aan wandel- en fietsroutes en een excursie, buurtfeesten en lezingen bijwonen. In CODA Centrale Bibliotheek was één van de nieuwe paviljoens op de eerste verdieping volledig ingericht rondom deze editie van de Atlas.

Keuzelijsten

Met deze thematische keuzelijsten bood CODA haar bezoekers een handig hulpmiddel bij het zoeken én vinden van boeken op een bepaald thema. Dit jaar waren de thema's 'Tweede Wereldoorlog, herdenking 75 jaar geleden', 'Nederlandse thrillers' en 'Aanraders 2015'. Daarnaast is tijdens de CODA Cultuurbrunch meer verteld over het actuele en nieuwe aanbod boeken.

EDUCATIE: KERNTAAK

CODA Bibliotheek heeft tal van educatieve programma's en activiteiten voor het onderwijs. Van speciale schoolabonnementen en lespakketten tot voorleesmiddagen voor de (aller)kleinsten en speciale studieruimten. Door nauw samen te werken met en in te spelen op de behoefte van het primair en voortgezet onderwijs wordt de bibliotheek steeds meer het verlengde van de school. Met nog meer boeken, nog meer kennis en nog meer mogelijkheden.

De Bibliotheek op School

In Apeldoorn zijn zes scholen bij dit landelijke schoolbibliotheekproject aangemeld. Deze scholen kunnen gebruikmaken van de verschillende modules die binnen dit pakket worden aangeboden zoals Collectie en Monitor. Daarnaast hebben zij educatieve producten afgenomen op het gebied van leesontwikkeling, taalvaardigheid en mediawijsheid. De contracten eindigen in 2016 en CODA bekijkt of dit project in de huidige vorm voortgezet wordt.

Schoolabonnementen

De nieuwe abonnementsvorm voor scholen (primair en voortgezet onderwijs) is een groot succes en vormt een goede basis voor intensievere samenwerking. Nadat de nieuwe (groeps)passen verstrekt zijn, zijn er zowel door scholen in het primair als in het voortgezet onderwijs afspraken gemaakt voor een Bibliotheekintroductie-bezoek.

V@School

V@School is het nieuwe digitale programma dat speciaal voor scholen ontwikkeld is. Dit catalogus-, beheer- en uitleensysteem is dit jaar door vier scholen in gebruikgenomen.

Brede scholen en combinatiefuncties

Ook dit jaar hebben CODA coaches weer tal van activiteiten op het gebied van taal- en leesbevordering, mediawijsheid en kunst binnen de zes Apeldoornse Brede Scholen georganiseerd. Door haar actieve rol levert CODA een belangrijke bijdrage als het gaat om taalstimulering en de maatschappelijke, sociaal-emotionele en culturele ontwikkeling van kinderen.



Susanne Hurenkamp speelt het verhaal 'Jacob, de maan en de adelaar' met viltten poppen tijdens de Nationale Voorleesdagen

Tot deze activiteiten behoorden:

Interactief voorlezen

Voorlezen is goed voor de taalontwikkeling van jonge kinderen en daarom zijn projecten als WePboek en De Nationale Voorleesdagen zo belangrijk. In totaal zijn de WePboek koffers door tien peuterspeelzalen en kinderdagverblijven geleend en in het nieuwe schooljaar werd op maar liefst zestien locaties met deze koffers gestart. In totaal heeft CODA vijftienvijftig voorschoolse instellingen en basisscholen kennis laten maken met *Boer Boris gaat naar zee*, prentenboek van het jaar. CODA ondersteunde niet alleen het onderwijs, maar informeerde ook ouders over het belang van (interactief) voorlezen. Daarnaast hebben leerlingen uit groep 8 geleerd hoe zij een prentenboek op een leuke en interactieve manier konden voorlezen aan de kleuters van hun school.

Mediawijsheid

Hoe ga je om met social media? Hoe kun je je online privacy beschermen en wat kun je doen als je online gepest wordt? Op deze en tal van andere vragen werd ingegaan tijdens de lessen over mediawijsheid waarvoor de belangstelling nog steeds groeit. Steeds vaker worden ook de groepen zes door een mediacoach van CODA bezocht en werden ook speciale ouderavonden rondom dit thema verzorgd.

Zininzinnen en Boekenbende

Met Zininzinnen ontdekken leerlingen die lezen moeilijk vinden dat taal én lezen en woorden én zinnen ook leuk kunnen zijn. De Boekenbende bestaat uit een groepje goede lezers uit de bovenbouw dat de door hen gelezen boeken bij medeleerlingen promoot. Kinderboekenschrijver Reggie Naus was aan het eind van het schooljaar te gast tijdens de feestelijke afsluiting voor alle boekenbendeleden in CODA.

Nationale Voorleesdagen

CODA bevordert uiteraard het hele jaar door het voorlezen aan jonge kinderen, maar tijdens de Nationale Voorleesdagen werd hier extra aandacht aan besteed. Zo las CODA directeur Carin Reinders in dok Zuid aan 200 kinderen voor uit *Boer Boris gaat naar zee*, prentenboek van het jaar 2015. Els Bontje las in de drie CODA vestigingen voor uit haar prentenboek *Jacob, de maan en de adelaar* terwijl illustratrice Susanne Hurenkamp het verhaal meespeelde met vilten poppen. Alle aanwezige kinderen genoten zichtbaar. Het bezoek van Philip Hopman (illustrator van de Boer Boris-boeken) aan acht basisschoolgroepen in april was ook een groot succes.

VoorleesExpress

Dit initiatief van Stichting Vluchtelingenwerk heeft als doel om voorlezen bij gezinnen waar dit niet vanzelfsprekend is, te promoten. CODA ondersteunde dit initiatief en gaf alle Voorleesvrijwilligers een CODA abonnement. Tijdens dit traject van twintig weken brachten de vrijwilligers met 'hun' gezinnen een kennismakingsbezoek aan de bibliotheek.





Nationale Voorleeswedstrijd

Tijdens de kwartfinales van de Nationale Voorleeswedstrijd traden de voorleeskampioenen van maar liefst 25 basisscholen uit Apeldoorn en omgeving voor het voetlicht. Na een spannende strijd waarin ze een fragment uit een zelfgekozen boek voorlezen, werden drie kampioenen gekozen die op 16 maart in CODA de strijd met elkaar aangingen tijdens de halve finales. De uiteindelijke winnaar mocht in april deelnemen aan de Gelderse finale in Arnhem.

Het Apeldoornsche Bosch

Het project *Het Apeldoornsche Bosch* bestaat uit drie onderdelen: het boek *Hanna's reis* dat Martine Letterie in 2012 in opdracht van CODA schreef, een speciaal samengesteld educatief lespakket én de documentaire *Veilig in het Bosch*. In deze documentaire zijn interviews verwerkt waarin (voormalig) inwoners van Apeldoorn vertellen over de ontruimingsnacht. De documentaire is tot stand gekomen met financiële steun van Monuta, Rabobank en Omroep Gelderland en werd op 8 november uitgezonden bij Omroep Max. Het educatieve onderdeel rond *Hanna's reis* maakte deel uit van het Cultuurmenu en zeven basisscholen hebben in dit kader CODA Archief bezocht.

Apeldoorn4045.nl

Apeldoorn werd op 17 april 1945 bevrijd. Dit voorjaar stond daarom in het teken van 70 jaar bevrijding. In samenwerking met VOA, Stichting 40-45 en het KSG heeft CODA speciaal voor het primair en voortgezet onderwijs een digitale lesbrief ontwikkeld. Hierin werden lokale gebeurtenissen gekoppeld aan Apeldoornse monumenten of bijzondere plaatsen. Ook werd de website www.apeldoorn4045.nl gelanceerd waarbij Wolfgang Kotek vertelde over zijn oorlogservaringen in Apeldoorn.

Week van de Alfabetisering

CODA organiseerde voor de Week van de Alfabetisering verschillende activiteiten rondom dit thema. Carin Reinders las voor aan vrouwen van Stichting DaCapo, er waren scrabblecafés en voorleesbingo's en Tuincentrum Groenrijk zette de boekjes buiten waarbij voorgelezen werd aan de jongste bezoekers. Leerkrachten en leerlingen uit groep 7 en 8 konden deelnemen aan Mediamasters.

Bibliotheekbezoeken

Basisschoolgroepen konden met behulp van speciale programma's kennismaken met de diverse collectieonderdelen van CODA Bibliotheek. Met het programma BieppStore gingen leerlingen, gewapend met een tablet, de bibliotheek verkennen en op zoek naar verschillende boeken, schrijvers en websites. In totaal hebben 146 groepen uit het primair onderwijs op deze manier de bibliotheek bezocht en verkend. Leerlingen uit tien brugklassen maakten met het programma 'Eén tegen Allen' op hun eigen niveau kennis met de bibliotheek.

BoekStart

Dit leesbevorderingsprogramma is ontwikkeld om ouders te motiveren hun baby's al op heel jonge leeftijd voor te lezen omdat dat de taal- en spraakontwikkeling stimuleert. Kinderen die als baby zijn voorgelezen, zijn later beter in taal. Dit voortgangsjaar heeft CODA niet alleen nauw samengewerkt met jeugdgezondheidszorg Vêrian en de gemeente Apeldoorn, maar ook met verschillende peuterspeelzalen en kinderdagverblijven. Iedere twee weken had BoekStart Inloop plaats waarbij aan de allerkleinste, hun (groot)ouders of verzorgers uit de nieuwste kinderboekjes werd voorgelezen. Andere momenten waarop BoekStart gepromoot werd, waren de Nationale Voorleesdagen, de Woezel & Pip-dagen en tijdens de Sinterklaasperiode. In september werd BoekStart bij een McDonalds locatie onder de aandacht gebracht. Hier werd voorgelezen en kinderen tot vier jaar konden gratis lid worden van CODA Bibliotheek.



CODA JUNIOR: VAN KINDERTENTOONSTELLINGEN TOT CODA FABLAB

Acht geweldige tentoonstellingen

Voor de jongste bezoekers waren er maar liefst acht kindertentoonstellingen waarin fantasie, spel en verwondering de hoofdrol speelden. Zo waanden kinderen zich in de wondere wereld van Kikker en zijn vriendjes, konden ze met klosjes wol, touw en textiel monumentale fantasiedieren versieren en werden onder een hemel van papieren zwaluwen zelf papieren huisjes gemaakt. Naast *Kikker viert feest*, *Beestenbrei* en *Huisje van papier* was in CODA Junior en op de begane grond van CODA Centrale Bibliotheek de tentoonstelling *Wondersporen* te zien. Op verschillende verwonderingsplekken werden onderwerpen uit de evolutietheorie met een filosofische insteek uitgelicht. Naast deze kindertentoonstellingen in CODA Junior waren in CODA Museum ook speciale Kinderateliers die pasten bij de tentoonstelling(en) in het museum.



CODA FabLab

Sinds de opening in 2014 zijn in CODA FabLab tal van workshops voor jong en oud georganiseerd. Hierbij werd ook in 2015 regelmatig aangehaakt bij de tentoonstellingen in CODA Museum. Zo werden door kinderen 'dierensieraden' met de 3D printer ontworpen en huisjes van papier gemaakt – workshops die speciaal samengesteld waren rondom respectievelijk *Into the Zoo* en *CODA Paper Art*. Voor volwassenen was er een creatieve workshop sieraden maken van papier waarbij de tentoonstelling *CODA Paper Art* het uitgangspunt was. Naast losse workshops waren er ook arrangementen waarbij een bezoek aan een tentoonstelling gecombineerd werd met een lunch in CODA Café en een workshop in CODA FabLab. Scholen in het primair en voortgezet onderwijs konden uit een vast lesaanbod kiezen dat ook is opgenomen in de Cultuurwijzer, een brochure die bij scholen verspreid wordt. Een aantal van de door CODA FabLab ontwikkelde lesbrieven is aangekocht door het FabLab van Bibliotheek Veenendaal.

Vijfdelige cursus 3D printen

CODA en Markant boden samen een vijfdelige cursus 3D printen aan: gedurende vier lessen leerden de deelnemers in Markant een 3D ontwerp op de computer te maken. Dit ontwerp kon tijdens de laatste les in CODA FabLab geprint worden.

Snuffelmiddagen

Iedere woensdag zijn er zogenaamde snuffelmiddagen georganiseerd waarbij jong en oud kennis kon maken met CODA FabLab en de aanwezige apparatuur. Een groot succes, zeker wanneer tijdens die middagen een koppeling gemaakt werd met een tentoonstelling in CODA Museum. Tijdens de snuffelmiddagen en workshops zijn leden van de Hobby Computer Club aanwezig om deelnemers te begeleiden.





Beeld uit de foto-expositie '#No Filter'
Fabian Hahury

EXPOSITIES

In dok Zuid en in CODA Centrale Bibliotheek waren uiteenlopende exposities te bewonderen. Kulturhus dok Zuid bood iedere zes weken ruimte aan drie nieuwe exposities in de vitrine, op de panelen en bij de voor- en achteringang. De animo om hier te exposeren is groot en de wachtlijst beslaat inmiddels een jaar. De expositiecommissie wordt voorgezeten door CODA. In CODA Centrale Bibliotheek zijn het hele jaar door wisselende foto-exposities te bewonderen waarbij een fotocommissie de selectie verzorgt.

EUROPE DIRECT

Bij het EDIC-informatiepunt op de eerste verdieping van CODA Centrale Bibliotheek is informatie over Europa te vinden. Bezoekers konden gratis informatiemateriaal meenemen en op een groot touchscreen de interactieve Europe challenge spelen waarbij historische Europese gebeurtenissen in een tijdlijn geplaatst moeten worden. EDIC is bij uiteenlopende activiteiten, zoals de Vrijtijds- en Cursusmarkt en NXTLVL (informatieavonden voor scholieren om zich te oriënteren op een studie in het buitenland) aanwezig geweest.



22

ARCHIEF EN KENNISCENTRUM



CODA Archief heeft niet alleen de verdere online beschikbaarstelling van de archieven en collecties sterk verbeterd, maar is ook gestart met digitalisering van de bouwdoSSIERS. Het nieuwe zoekstelsel met daarin meer dan 40.000 bijzondere foto's, kaarten en afbeeldingen dat sinds april in gebruik is, werd vanaf de start veelvuldig geraadpleegd. Ook werden tal van nieuwe aanwinsten verkregen waaronder van bioscoop Minerva (1927-1977) en Stichting Meisjesweeshuis der Hervormde Gemeente van Apeldoorn en Het Loo (1810-1998). CODA Archief organiseerde met stichting Erfgoedplatform Apeldoorn uiteenlopende activiteiten zoals het Historisch Café, *Atlas van Apeldoorn*, VNG Congres en *Gemaakt in Gelderland*.

NIEUWS & ACTIVITEITEN

In het najaar heeft CODA Archief deelgenomen aan de tweejaarlijkse landelijke Kwaliteitsmonitor die in opdracht van Archief 2020 door Bureau Art uitgevoerd is. Dit onderzoek richt zich op de kwaliteit van de fysieke en digitale dienstverlening waarbij lokale uitkomsten vergeleken worden met het landelijke beeld. CODA Archief scoorde een 7,7, een score die exact op het landelijke gemiddelde ligt.

Digitalisering & online beschikbaarstelling

Er werd hard gewerkt aan de verdere online beschikbaarstelling van de archieven en collecties door enerzijds meer bronnen en toegangen beschikbaar te maken en door anderzijds de zoekstructuur te optimaliseren. De vindbaarheid van de bevolkingsregisters verbeterde daarmee aanzienlijk en ook de scans van de raadsnotulen en ingekomen stukken van de gemeente Apeldoorn zijn nu beter doorzoekbaar. Dit jaar werd begonnen met digitalisering van de bouwdoSSIERS. Dit wordt in 2016 voortgezet. Ook wordt dan het digitale archief verder uitgebreid met de krantencollectie (1861-1950) en met toegang tot de rechterlijke archieven.

Archiefbeheer

De fysieke staat van de collecties is dit jaar gehandhaafd. Voor de administratie van het depotbeheer, zoals bijvoorbeeld standplaatsregistratie, wordt vanaf volgend jaar steeds meer gebruikgemaakt van Atlantis, het archiefbeheersysteem. In de tweede helft van 2016 wordt de gemeentelijke administratie van 1985-1997 naar CODA overgebracht.

Aanwinsten

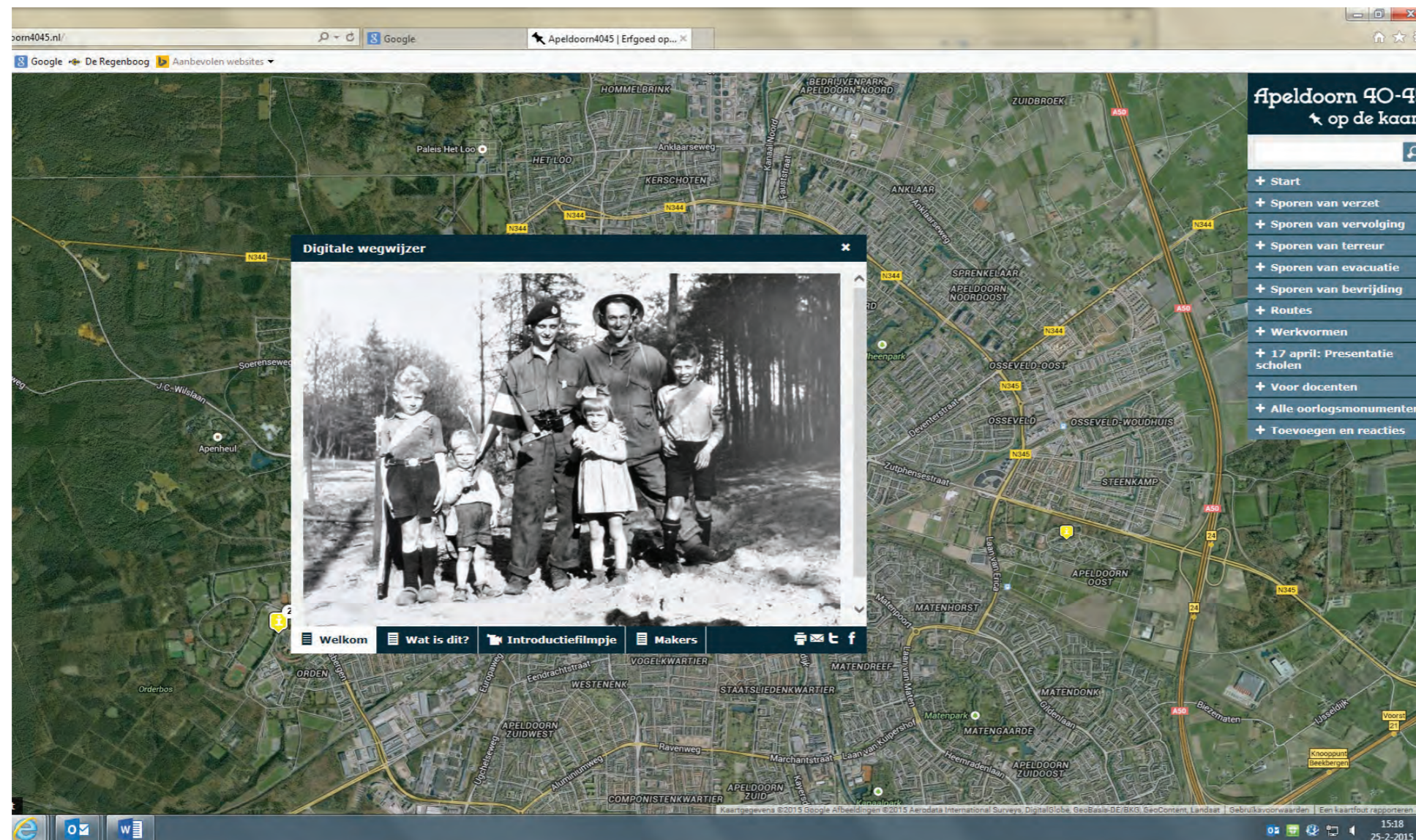
Nieuwe aanwinsten waren onder andere afkomstig van de Stichting Meisjesweeshuis der Hervormde Gemeente van Apeldoorn en Het Loo (1810-1998), bioscoop Minerva (1927-1977), Stichting Wilhelminaring, Liturgisch herenkor Gaudemus en Koperpletterij De Heus.

Presentaties en publicaties

Bij de historische paviljoens in CODA Centrale Bibliotheek is de aanwezigheid van archief en erfgoed goed zichtbaar. Andere activiteiten waar CODA Archief een rol in speelde, waren de viering van 70 jaar bevrijding en de tentoonstelling *Droombruiloft* die deel uitmaakte van de Maand van de Geschiedenis. De website Geheugen van Apeldoorn kende een terugval in bezoekersaantallen, maar dit moet door koppelingen met andere websites en verbetering van de sitesnelheid positief bijgesteld kunnen worden. De website Apeldoorn en de Oorlog werd dankzij de viering van 70 jaar bevrijding meer dan ooit bezocht. De activiteiten op Twitter en Facebook werden geïntensiveerd.

Samenwerkingspartners

De samenwerking met partners uit het Erfgoedplatform Apeldoorn werd op verschillende manieren voortgezet: door beeldmateriaal te leveren aan de Stadsgidsen en de Stichting Apeldoornse Monumenten, door deel te nemen aan *Atlas van Apeldoorn: Kerschoten* en door mee te werken aan het stimuleren van genealogisch onderzoek. Met het opgaan van de Historische Vereniging Felua in de Vereniging Oud Apeldoorn zal de zorg voor de collectie Felua volgend jaar van nieuwe impulsen worden voorzien.





Stichting Erfgoedplatform Apeldoorn

De Stichting Erfgoedplatform Apeldoorn (EPA) telt momenteel zeventien partners. Met het oog op een slagvaardiger structuur is besloten deze aangesloten leden te splitsen in de Deelnemersraad en het Algemeen Bestuur uit te breiden. Dit bestuur komt vanaf volgend jaar elke zes weken samen en informeert de Deelnemersraad die met ingang van die datum drie keer per jaar bij elkaar komt. De website heeft haar definitieve vorm gekregen en de daarin opgenomen agenda geeft een goed beeld van alle activiteiten op erfgoedgebied in Apeldoorn en wordt veelvuldig geraadpleegd. Naast de website is er nu ook een aparte Facebook-pagina.

Erfgoedplatform Apeldoorn organiseerde de volgende activiteiten:

Historisch Café

Het Historisch Café heeft vier keer per jaar plaats in CODA Café dat dan de ontmoetingsplek is voor iedereen die geïnteresseerd is in de geschiedenis van Apeldoorn. In 2015 werden de volgende onderwerpen behandeld: Gemaakt in Gelderland & de Veluwe IJzerindustrie; de digitale lesbrieff Apeldoorn40-45 & de rol van de Koning Willem III-kazerne; de Open Monumentendagen & de Jugendstil rond 1900 en tot slot het Apeldoorns Kanaal & de koninklijke HBS in oorlogstijd.

Atlas van Apeldoorn

In deze editie van de *Atlas van Apeldoorn* stond de wijk Kerschoten centraal, een wederopbouwwijk die door de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed uitgeroepen is tot een van de vijftien belangrijkste wijken in zijn soort. Op de oproep van CODA Archief om foto's beschikbaar te stellen waarop ook bewoners te zien zijn voor een levendiger beeld, werd enthousiast gereageerd.

VNG Congres

In het kader van het VNG Congres zijn op verzoek van de gemeente Apeldoorn verschillende excursies voor deelnemers aan dit congres samengesteld. Twee van die excursies werden daadwerkelijk ingepland en hieraan werd enthousiast deelgenomen: Crossen door de Bossen (actieve fietstocht langs grafheuvels en andere erfgoedlocaties) en een rondwandeling door de binnenstad langs de Jugendstilgevels.

Gemaakt in Gelderland

Op talrijke locaties in Gelderland werd aandacht besteed aan het festival *Gemaakt in Gelderland*. In Apeldoorn werd het Zwitsal-gebouw omgetoverd tot museum dat mede dankzij VOA en AGC gedurende de zomerperiode elk weekend geopend was. Bezoekers konden allerlei nostalgische zaken rond de oude maakindustrie van Apeldoorn bekijken en aan theater- en kinderactiviteiten deelnemen.

TENTOONSTELLINGEN

Maand van de Geschiedenis

Tijdens de Maand van de Geschiedenis was op de Verdieping de tentoonstelling *Droombruiloft* te zien. Aan de hand van historische trouwfoto's van echtparen die in Apeldoorn getrouwd waren, werd het veranderde mode- en tijdsbeeld getoond. In 2016 komt *Droombruiloft* voor een langere periode terug met nieuwe objecten. In CODA Kenniscentrum werd op 17 oktober de *Apeldoornse dag van familiegeschiedenis* gehouden. Geïnteresseerden konden aan de hand van lezingen en presentaties ontdekken hoe interessant stamboomonderzoek en archiefonderzoek is, leren kalligrafieren en kennismaken met oral history. Ook waren er verschillende sprekers die onder andere vertelden over de Koninklijke HBS in oorlogstijd, over waterradmolens en over de geschiedenis van sprengen. Tot slot konden bezoekers een kijkje nemen in het archiefdepot.

Open Monumentendagen

De landelijke Open Monumentendagen hebben traditiegetrouw plaats in het tweede weekend van september. Het thema 'Kunst & Ambacht' werd door het Apeldoornse organisatiecomité in een boeiend en gevarieerd programma verwerkt waardoor niet alleen architectuur van monumentale woningen en historische gebouwen werd uitgelicht, maar er ook volop aandacht was voor andere kunstvormen en ambachten. De Open Monumentendagen in Apeldoorn werden door bijna 17.000 mensen bezocht en daarmee is Apeldoorn qua bezoekersaantallen op een negende plaats geëindigd, net onder Utrecht. Apeldoornse toppers waren Royal Talens en Zwitsal Apeldoorn die landelijk gezien respectievelijk op de achtste en negende plaats van de best bezochte locaties zijn geëindigd. Daarnaast werden ook Radio Kootwijk en kleinere monumentale parels goed bezocht. Ook de prehistorische ambachtenmarkt, de Wegerif-expositie in CODA en het prachtige programma in Hoenderloo trokken een enthousiast publiek. Het Apeldoornse organisatiecomité kijkt dan ook terug op een zeer geslaagd weekend. Speciaal voor deze Open Monumentendagen is een Wegerif-route samengesteld die langs verschillende woonhuizen en andere gebouwen in Apeldoorn voert die door de familie Wegerif ontworpen en/of gebouwd zijn.

Arts & Crafts in Apeldoorn

Chris, Agathe en Henk Wegerif

De Apeldoornse aannemers- en architectenfamilie Wegerif drukte ruim honderd jaar geleden een stempel op de bouwkunst in Apeldoorn. Als voortrekker van de van oorsprong Engelse kunststroming Arts & Crafts heeft deze familie tal van woonhuizen en andere gebouwen in Apeldoorn ontworpen en/of gebouwd. De expositie *Arts & Crafts in Apeldoorn: Chris, Agathe en Henk Wegerif* was van 12 september tot en met 1 november in CODA Centrale Bibliotheek en CODA Kenniscentrum te zien.

Verhalen van Oorlog en Bevrijding

Apeldoorn werd zeventig jaar geleden op 17 april 1945 bevrijd. *Verhalen van oorlog en bevrijding* liet bezoekers dit moment (her)beleven - met verstilde dagboekfragmenten, mooi fotomateriaal, indrukwekkende objecten en met uit de eerste hand geschoten filmbeelden van de bevrijding.

En verder...

Andere tentoonstellingen waren *Mobilisatie, bonnen en barakken* (Kenniscentrum), *100 jaar De Goede Woning* (Kenniscentrum en dok Zuid) en *Papier, gemaakt in Gelderland* (de Verdieping).



28 MUSEUM



Dit jaar stond in het teken van de tweejaarlijkse internationale tentoonstelling *CODA Paper Art* die ook deze keer veel (internationale) bezoekers trok. Maar dat was niet de enige tentoonstelling waarvoor men naar CODA Museum kwam: ook *Into the Zoo*, *Keramik Triennale*, *Veranderende Vormen*, *Gem Kingdom*, *The Weather Diaries*, *Iron(y)* en *Paul Derrez, maker* en *Teun Hocks* werden goed bezocht. Daarnaast was dit ook het jaar waarin CODA een schenking van € 225.000,- van de BankGiro Loterij ontving en waarin de Rijkscollectie sieraden aan CODA Museum werd overgedragen. Ook ging in maart Dutch Jewellery Platform online, het nieuwe online platform voor het moderne (auteurs)sieraad.

NIEUWS

Rijkscollectie sieraden naar CODA Museum

CODA directeur Carin Reinders en Iocoburgemeester Detlev Cziesso ontvingen tijdens het Museumcongres 2015 uit handen van minister Jet Bussemaker de rijkscollectie sieraden. Deze collectie van ruim 400 objecten komt als permanente bruikleen naar CODA Museum met de intentie deze op termijn om te zetten in een schenking. De overdracht had symbolisch plaats door overhandiging van een armband van Hans Appenzeller.

CODA Museum heeft in de afgelopen 45 jaar een grote collectie moderne kunstenaarsieraden bijeengebracht en de collectie van het Rijk is een fantastische aanvulling. CODA Museum gaat met de collectie van het Rijk verhalen vertellen waarbij het uitgangspunt maximale zichtbaarheid is. De rijkscollectie sieraden is de laatste decennia nauwelijks te zien geweest en lag opgeslagen in het depot van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) in Rijswijk. Met de komst van de rijkscollectie sieraden naar CODA Museum komt er verandering in de zichtbaarheid van dit collectieonderdeel en kan nu ook een breed publiek deze unieke objecten bewonderen.

Dit jaar had het Museumcongres op initiatief van Carin Reinders plaats in Apeldoorn, verspreid over Paleis het Loo, CODA Museum en ACEC.



Schenking BankGiro Loterij

CODA directeur Carin Reinders werd tijdens het galadiner van de BankGiro Loterij aangenaam verrast door het nieuws dat CODA Museum een bedrag van € 255.000,- ontvangt. Het museum diende een aanvraag in die verbouwing van de sieraadvitrine en verbreding van de collectie met modesieraden omvat. Dit maakt deel uit van de ambitie om CODA Museum als *het* sieradenmuseum op de kaart te zetten. De honorering van de aanvraag in de vorm van deze schenking betekent dat de plannen van CODA door de BankGiro Loterij als 'kansrijk' gezien worden.

Deze schenking betekent ook dat CODA de collectie kunstenaarsieraden kan uitbreiden met een collectie 'costume jewellery', ofwel modesieraden. Deze nog te verwerven collectie is een belangrijke aanvulling op de bestaande collectie kunstenaarsieraden waarmee CODA een brede groep jonge mensen aanspreekt. Het vervangen van de vitrine is een voorwaarde om deze nieuwe en de bestaande collectie kunstenaarsieraden professioneel en aantrekkelijk te presenteren.

Met het vervangen van de vitrine wil CODA tegelijkertijd de toegankelijkheid van dit deel van het gebouw voor mindervalide bezoekers verbeteren. Een wens die mede dankzij de schenking van de BankGiro Loterij nu ook gerealiseerd wordt.

Dutch Jewellery Platform

Sinds maart is Dutch Jewellery Platform online: het nieuwe online platform voor het moderne (auteurs)sieraad waarvan CODA Museum initiatiefnemer is. Op www.dutchjewelleryplatform.nl wordt aan de hand van tekeningen, brieven, krantenartikelen en ander documentatiemateriaal uit sieraadarchieven het verhaal áchter het sieraad verteld. Bovendien kunnen kenners en liefhebbers op dit interactieve platform een eigen profiel aanmaken. In samenwerking met zeventien musea uit binnen- en buitenland en met steun van Fonds 21 heeft CODA Museum Dutch Jewellery Platform ontwikkeld. Deze online kennisbank bevat in eerste instantie een selectie van 22 Nederlandse ontwerpers uit de sieradencollectie van CODA Museum waaronder Onno Boekhoudt, Nicolaas Thuys en Chris Steenbergen. Inmiddels bevat dit online platform twintig verhalen over verschillende ontwerpers en sieraden



FONDS 21

Françoise van den Bosch Award

De Françoise van den Bosch Stichting is in 1980 na haar plotselinge dood opgericht en heeft als doel internationaal sieradenontwerp te stimuleren. De Françoise van den Bosch Award wordt sinds 1980 elke twee jaar uitgereikt aan een (internationale) sieradenkunstenaar wiens werk van uitstekende kwaliteit is én een grote aantrekkingskracht op het (jongere) publiek heeft. De prijs bestaat uit een geldbedrag en de verwerving van een sieraad door de winnaar. Sophie Hanagarth ontving de Françoise van den Bosch Award 2014 waarvan de uitreiking in 2015 plaatshad.



TENTOONSTELLINGEN



Tentoonstelling: 'CODA Paper Art'

Schilderij van het Jaar 2014 | 24.01 t/m 17.05.2015

Schilderij van het Jaar 2014 toonde een selectie van de mooiste 1371 schilderijen uit België en Nederland die door 632 kunstenaars ingezonden werden voor de gelijknamige wedstrijd. Belgische en Nederlandse juryleden selecteerden per land 14 finalisten en wezen daaruit twee winnaars aan: Christel Weyts (B) met *Tussenstop* en Susanne Relou (NL) met *Soldiers in arms*.

Into the Zoo - Felieke van der Leest | 01.02 t/m 25.05.2015

De sieraden en objecten van Felieke van der Leest laten zich het best omschrijven als draagbare miniatuurbeelden. Door materialen als plastic te combineren met goud en edelstenen geeft ze het contrast aan tussen waardeloos en waardevol, echt en namaak en ironiseert ze conventionele sieraden. Ook jongere bezoekers keken hun ogen uit bij deze tentoonstelling en maakten onder andere in CODA FabLab zelf hun eigen 'diersieraad'.

Gekleurde herinnering | 08.02 t/m 22.03.2015

Cees Andriessen heeft in zijn loopbaan als beeldend kunstenaar een fijnzinnige en abstracte beeldtaal ontwikkeld. Opvallend zijn de subtiele vormen en veelal zachte kleuren die een ingetogen kracht uitstralen. In *Gekleurde herinnering* was niet alleen zijn werk te zien maar ook dat van oud-studenten Arjan Brentjes en Astrid Bussink en van collega's Reinhold Engberding en Henk Peeters.

GeldersNieuwsFoto 2014 | 02.02 t/m 05.04.2015 | de Verdieping

Vijfenvestig fotografen van regionale en landelijke media hebben in totaal 176 foto's en 31 reportages ingestuurd waarin Gelders nieuws centraal stond. De beelden vertegenwoordigen diverse categorieën: algemeen nieuws, natuur, kunst & cultuur, human interest, sport en portretten. Een selectie foto's was in deze expositie te bewonderen.

Keramik Triennale 2015 | 29.03 t/m 25.5.2015

Keramik Triennale toonde kwalitatief zeer interessant en divers werk van vijftig kunstenaars uit Nederland, België, Frankrijk, Oostenrijk en Duitsland. In deze internationale tentoonstelling waren naast uiteenlopende aspecten van keramiek ook vier korte films te zien waarin keramisten over hun inspiratiebronnen en werkwijze vertelden. Bij deze tentoonstelling werd een veelzijdig activiteitenprogramma samengesteld dat onder andere uit diverse (kinder)workshops en lezingen bestond die gegeven werden door deelnemers aan de *Keramik Triennale*. De catalogus die bij deze tentoonstelling werd samengesteld, was al voor het eind van de tentoonstelling uitverkocht.

Verhalen van Oorlog en Bevrijding | 14.04 t/m 07.06.2015 | de Verdieping

Apeldoorn werd zeventig jaar geleden op 17 april 1945 bevrijd. *Verhalen van oorlog en bevrijding* liet bezoekers dit moment (opnieuw) beleven met verstilde dagboekfragmenten, mooi fotomateriaal, indrukwekkende objecten en met uit de eerste hand geschoten filmbeelden van de bevrijding.

Veranderende Vormen – Nicolaas Thuys | 23.05 t/m 16.08.2015

Veranderende Vormen toonde circa honderd sieraden en andere objecten van sieraadontwerper en edelsmid Nicolaas Thuys die toonden hoe zijn stijl veranderde van rijkelijk gedecoreerde bloem- en diervormen naar meer geometrische vormen. Zelf zei hij over zijn werk: "Wie mijn werk wil verstaan moet er maar naar kijken en meestal nog eens kijken en nog eens kijken." Nicolaas Thuys is een van de 22 Nederlandse ontwerpers uit de sieradencollectie van CODA Museum die op Dutch Jewellery Platform te vinden is

Memoria Aperta – sieraden van Barbara Paganin | 23.05 t/m 16.08.2015

Vijfentwintig sieraden, broches en eindeloos veel verhalen. Verhalen van de kunstenaar die de deur openzette naar andere werelden, herinneringen, beelden en de verhalen van de beschouwer. Naast kostbare metalen als zilver, goud en koper maakte Paganin ook gebruik van goedkopere materialen als glas, keramiek, porselein, amber, bijenwas en plastic. Met dit palet werden bestaande en persoonlijke verhalen verteld, waarbij ze op de fantasie en verbeelding van de toeschouwer vertrouwt.



CODA Paper Art 2015 | 07.06 t/m 25.10.2015

CODA Paper Art heeft één keer in de twee jaar plaats en deze editie was een ongekend groot succes. De tentoonstelling bood – letterlijk en figuurlijk – alle ruimte aan installaties, ruimtelijk werk en een bijzondere selectie sieraden van 42 kunstenaars uit binnen- en buitenland die papier en karton centraal stellen in hun werk. Er waren grote installaties zoals de *Tornado* van Erin Turner en *Ikaros* van Berdien Nieuwenhuizen, maar ook kleinere werken zoals de Harley Davidson van Chris Gilmour, *Outbreak* van Rogan Brown en de maskers van Phillip Valdez trokken de aandacht van het publiek. De begeleidende catalogus waarin de kunstenaars en hun werken werden beschreven, was al voor het eind van de tentoonstelling uitverkocht. Mede dankzij de uitvoerige PR, de brede, internationale persaandacht en het groot aantal activiteiten wisten velen de weg naar CODA Museum te vinden.

Rondom de tentoonstelling werden verschillende activiteiten en workshops voor volwassenen en kinderen georganiseerd: van workshops in CODA FabLab en een interactieve lezing door Chris Gilmour tot de papiermanifestatie *Papier in Beweging* en CODA Paper (P)Art(y), het feestelijke slot van CODA Paper Art. Markant en CODA FabLab hadden een doorlopend programma voor kinderen dat resulteerde in een prachtige stad van papieren huisjes. De rondleidingen door directeur Carin Reinders die CODA programmeerde in samenwerking met de Volkskrant, Trouw en Het Parool bleken een schot in de roos. Tijdens de zomermaanden werd onder leiding van Ilonka Heideveld in de tentoonstelling gemediteerd. Tot slot organiseerde CODA samen met Smurfit Kappa Zedek CODA Paper (P)Art(Y), de knallende, muzikale afsluiting waarbij velen genoten van de prachtige stem van Aswintha Vermeulen in een decor van papier en karton. De persaandacht reikte van landelijke en regionale krantenartikelen en prachtige tijdschriftpublicaties tot een special edition van Kunstbeeld, on- en offline aandacht in alle omroepbladen, blogberichten, wonderschone bezoekerscollecties op Pinterest en Instagram, vele Facebook-likes en eindeloos veel retweets. Zelfs het ANP kwam naar CODA Museum om de opening te filmen en online te verslaan. Dit resulteerde in een videoverslag op NU.nl dat gepubliceerd werd op het moment dat alle grote stations en de gemeentelijke borden de poster van CODA Paper Art toonden. De waardering van de vele (inter)nationale bezoekers was navenant:

"Mooi, mooi, mooi en soms nog mooier"

"It is really amazing. What an art!"

"Der Weg hat sich gelohnt. Interessante Ausstellung mit faszinierenden (Papier-) Kunstwerken!"

"Een prachtige tentoonstelling over de kracht van papier!"

Kortom, een tentoonstelling waar CODA met trots op terugkijkt en in 2017 een succesvol gevolg aan zal geven!





Gem Kingdom | 31.05 t/m 25.10.2015

CODA presenteerde in deze unieke tentoonstelling prachtige werken van het sieradenmerk Gem Kingdom die de ontwikkeling van dit label, haar ontwerpers en collecties van de afgelopen vijftig jaar duidelijk liet zien. Dit eerste museale overzicht was een eerbetoon aan het 25-jarig bestaan van dit modesieradenmerk dat grote internationale bekendheid geniet: de sieraden worden over de hele wereld verkocht en gedragen. Met deze tentoonstelling toonde CODA Museum haar ambitie om zich te profileren als hét sieradenmuseum van Nederland.

Papier: Gemaakt in Gelderland | 13.06 t/m 14.10.2015 | de Verdieping

Papier is nauw verbonden met de geschiedenis van Apeldoorn en omgeving en dat was in deze tentoonstelling goed te zien. In het kader van het erfgoedfestival *Gemaakt in Gelderland* werd aan de hand van foto's, films en afbeeldingen een beeld van de ontwikkeling en geschiedenis van onze papierindustrie geschetst.



Opening tentoonstelling 'Gem Kingdom'

Sluipweg. Hans van Houwelingen, winnaar Wilhelminaring 2013 | 23.08 t/m 25.10.2015

De Wilhelminaring is een oevreprijs die om de twee jaar aan een Nederlandse beeldhouwer wordt uitgereikt en bestaat uit een speciaal ontworpen ring en een opdracht voor de beeldhouwer om een kunstwerk te maken voor het Sprengenpark in Apeldoorn. Beeldend kunstenaar Hans van Houwelingen ontving de Wilhelminaring 2013 en in deze tentoonstelling stond een belangrijk werk uit zijn oeuvre centraal: *Sluipweg, waarlangs de dood heeft weten te ontsnappen*.

Teun Hocks | 01.11.2015 t/m 28.2.2016

Zijn fotoschilderijen genieten wereldwijd bekendheid en worden gekenmerkt door vakmanschap, een scherp gevoel voor humor en zijn grote gave als verhalenverteller. Hocks is niet alleen de maker van het werk maar fungeert ook telkens als hoofdpersoon; vaak een man van middelbare leeftijd die in absurde maar op het eerste oog alledaagse situaties terecht komt. In zijn vaak typische Hollandse taferelen met weidse landschappen of wat burgerlijke interieurs speelt hij niet alleen met het alledaagse, maar zien we ook een allegorie van zotheid en verwijzingen naar de magische werelden van Pieter Breughel en René Magritte. Hocks zegt zelf dat hij met zijn werk "de dingen van alledag wil uitvergrooten en relativeren." In het Kinderatelier had kunstenaar Joost Bakker een prachtige wand gemaakt die kinderen als decor konden gebruiken. Er waren typische Hocks objecten zoals een lampenkap, paraplu en regenlaarzen die gebruikt konden worden en waarmee de kinderen zichzelf voor het decor op de foto konden zetten.

The Weather Diaries | 01.11.2015 t/m 28.2.2016

The Weather Diaries toonde schilderachtige en poëtische foto's en ruimtelijk werk van tien ontwerpers en kunstenaars uit Noord-Europa waarin de invloed van het weer en de natuurlijke omgeving zichtbaar is. Kunstenaarsduo Sarah Cooper en Nina Gorfer bezochten de Faeröereilanden, Groenland en IJsland en verwerkten hun reisimpressies tot geënceneerde foto's. Deze tentoonstelling verkent de creativiteit van de ontwerper en kunstenaar, legt verbanden naar de culturele identiteit en bestudeert de invloed van het weer en de natuur. De productie van deze tentoonstelling is afkomstig van The Nordic House (Reykjavik) en reist in 2016 door naar IJsland en de Verenigde Staten. Deze tentoonstelling sloot goed aan bij *Teun Hocks* die in dezelfde periode in CODA Museum te zien was.



Tentoonstelling 'Into the Zoo'

Iron(y) – Sophie Hanagarth | 01.11.2015 t/m 17.01.2016

Armbanden in de vorm van zowel een mond als een val, ringen met sensuele lippen op zoek naar contact of het mannelijk geslacht herkenbaar als een hanger aan een ketting: Sophie Hanagarth is een Zwitserse sieradenontwerper die in haar werken speelt met conventies, de stijfheid van het denken en de moeilijkheid van het openstaan voor iets dat afwijkt van het gangbare. Onder de noemer 'sieraad' maakt ze verborgen delen van het lichaam, vaak gezien als beschamend of moeilijk, zichtbaar aan de oppervlakte. Ze maakt daarbij gebruik van de rijkdom van taal om te praten over onderwerpen die de meeste mensen vermijden. De titels van de werken die in CODA Museum te zien waren, zijn met opzet ironisch en nodigen uit tot nadenken. De originaliteit van de erotische en humoristische benadering van het sieraad maken Hanagarth een veel besproken sieradenontwerper in Europa.

Prehistorische halssieraden | 10.09.2015 t/m 06.12.2015

Deze twee topstukken waren in verband met een verbouwing in het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden tijdelijk terug in Apeldoorn – de gemeente waar ze in 1858 gevonden zijn. De halssieraden dateren uit circa 600 voor Christus en tonen het hoogwaardige vakmanschap in deze periode. Met deze presentatie heeft CODA Museum een duidelijke link gelegd tussen de bijzondere aandacht die zij schenkt aan sieraden enerzijds en aan de historische collectie met aandacht voor historie en archeologie van Apeldoorn en omgeving anderzijds.



Tentoonstelling 'Teun Hocks'

Paul Derrez, maker | 01.11.2015 t/m 17.01.2016

Als oprichter van Galerie Ra in Amsterdam staat Paul Derrez bekend als promotor, drager en verzamelaar van sieraden. Middels een overzicht van 40 jaar sieraden en objecten eert CODA Museum met deze museale presentatie Paul Derrez. Zijn werk geniet al jaren internationale bekendheid.

Henk Erkelens | 08.11.2015 t/m 31.01.2016

De schilderijen van Erkelens tonen geometrische vormen in lichte en donkere kleurtönen binnen eenzelfde kleurgamma. Zijn werken zijn opgebouwd uit verschillende materialen en de diverse lagen op het doek maken het tot reliëfschilderingen. In deze tentoonstelling was een selectie sculpturen en schilderijen te zien waarin klei verwerkt werd met kunsthars, cement, acrylaat, pigmenten en koper. In zijn schilderijen geeft hij de sporen weer die mensen nagelaten hebben en laat hij zich inspireren door zijn reizen en woonomgeving.

Drie koningen voor de kerststal | 10.12.2015 t/m 06.01.2016

Beeldend kunstenaar Couzijn van Leeuwen maakte in opdracht van CODA directeur Carin Reinders in 2014 een unieke kerststal van karton. Deze indrukwekkende kerststal sloot aan op de collectie werken van en op papier en was de opmaat naar *CODA Paper Art 2015*. Later dit jaar voegde hij daar nog drie koningen aan toe.

44 ACTIVITEITEN



Binnen CODA werden tal van activiteiten georganiseerd: eenmalig of jaarlijks terugkerend, voor kinderen of volwassenen. Zo waren er natuurlijk het jaarlijkse Kinderboekenweekfeest, de CODA Cultuurbrunch en de muziekmiddagen in CODA Auditorium. Maar er waren ook bijzondere rondleidingen voor mensen met dementie en hun mantelzorgers door de tentoonstellingen in CODA Museum: *Onvergetelijk CODA*. Voor ouderen werd in 2015 het eerste Social Media Café georganiseerd dat een groot succes bleek. Met een grote verscheidenheid aan activiteiten die vanuit verschillende invalshoeken opgezet zijn, liet CODA ook dit jaar zien dat ze de huiskamer van Apeldoorn is.

GEVARIEERD AANBOD EN UITLEENLOPENDE ACTIVITEITEN

Kinderboekenweekfeest | 10.10.2015

Het jaarlijkse Kinderboekenweekfeest had dit jaar als thema 'Raar maar waar!'. Kinderen ronden op zaterdag 10 oktober antwoord krijgen op vragen als "Hebben sommige vissen ook weleens dorst?" of "Kun je met één bliksemschicht 100.000 boterhammen roosteren?" Bijna 600 kinderen en hun (groot)ouders hebben zich tussen 12.30 en 17.00 uur verwonderd over dat wat misschien wel raar, maar tóch ook waar was. Er waren spectaculaire activiteiten, verwonderende voorstellingen en verrassende workshops waaraan onder andere bekende kinderboekenschrijvers als Simon van der Geest, Reggie Naus en Bibi Dumon Tak en illustratrice Natascha Stenvert hebben meegewerkt. Uiteraard werd ook het *Apeldoorns Uiltje* uitgereikt en in 2015 ging deze prijs naar Bibi Dumon Tak. Mede dankzij organisaties als Rabobank Apeldoorn (hoofdsponsor), Bakken & Zo, IVN, Volkssterrenwacht Bussloo, Markant en Workshop Atelier Apeldoorn was deze editie van het Kinderboekenweekfeest een groot succes! Uiteraard wordt in 2016 dit Kinderboekenweekfeest voor kinderen en (groot)ouders ook weer in CODA gevierd.



Onvergetelijk CODA

Ruim 250 bezoekers hebben in 2015 deelgenomen aan *Onvergetelijk CODA*, interactieve rondleidingen voor mensen met dementie en hun mantelzorgers. Deze rondleidingen hebben iedere eerste maandag van de maand plaats waarbij de deelnemers in een ontspannen sfeer onder begeleiding van speciaal getrainde rondleiders met elkaar in gesprek gaan over kunstwerken die bij de verschillende tentoonstellingen in CODA Museum te zien zijn. Door samen naar kunst te kijken, vragen te beantwoorden en creatieve opdrachten uit te voeren, krijgen ze de mogelijkheid om verhalen met elkaar te delen, zonder dat ze daarbij terug te hoeven vallen op het kortetermijngeheugen.

Dit leidt niet alleen tot een verbetering van de kwaliteit van leven van mensen met dementie, maar het heeft ook positieve effecten op de relatie tussen degene met dementie en zijn of haar mantelzorgers. Naast individuele rondleidingen waren er ook rondleidingen voor bewoners van Stepping Stones (zorgvilla's voor ouderen die niet meer zelfstandig kunnen wonen).

Hoe bijzonder de deelnemers zelf *Onvergetelijk CODA* ervaren, blijkt uit de vele ontroerende reacties die de rondleiders na afloop kregen.



CODA Cultuurbrunch

Tijdens de CODA Cultuurbrunch konden belangstellenden gratis een radio-uitzending van Omroep Apeldoorn bijwonen. Hierin kwamen Apeldoornse gasten aan het woord die, als uitvoerder of organisator, iets te maken hadden met een van de culturele activiteiten en evenementen die in 2015 in Apeldoorn georganiseerd werden. De CODA Cultuurbrunch had acht keer op zondag plaats in een goed gevuld CODA Café.

Social Media Café

Voor iedereen die meer wil weten over de (on)mogelijkheden van Facebook, Twitter en LinkedIn startte CODA in samenwerking met Stichting Samenwerkende Bonden van Ouderen in Gelderland en SeniorenPlatform Apeldoorn met het Social Media Café. Een interactieve bijeenkomst waarin vooral ouderen antwoord krijgen op vragen over onder andere privacybescherming. Het eerste Social Media Café had plaats op 7 oktober en is vanaf het eerste moment een groot succes; reden om hier ook in 2016 iedere eerste woensdag van de maand mee door te gaan.

Cultuurkwartier Open

CODA organiseerde voor de derde keer in samenwerking met ACEC, Gigant, Markant en JT Bioscopen *Cultuurkwartier Open*. Er waren optredens, films en tentoonstellingen en in CODA Centrale Bibliotheek werd de Vrijtijds en Cursusmarkt gehouden. Bezoekers konden onder andere gratis naar de internationale tentoonstelling *CODA Paper Art* in CODA Museum en in het Kinderatelier belandden kinderen in een fantastisch boekenlandschap waar ze ronden vouwen, tekenen en bouwen. In CODA Junior mochten kinderen in het speellandschap van kunstenaar Charley Reijnders aan de slag. Mede dankzij het prachtige weer was deze editie van Cultuurkwartier Open een groot succes.

DNA van Apeldoorn

Dit arrangement staat in het teken van de historie van Apeldoorn en had iedere derde zondagmiddag van de maand plaats met als vertrek- en eindpunt CODA Café. Na het bezoek aan de historische tentoonstelling *Geschiedenis van Apeldoorn* in CODA Centrale Bibliotheek was er een stadswandeling door het centrum van Apeldoorn. Onder deskundige leiding ontdekten deelnemers de geschiedenis van Apeldoorn die onder andere uit prachtige gebouwen bestaat. DNA van Apeldoorn is een initiatief van CODA en het Apeldoorns Gidsen Collectief.



Museumweek | 18.04 t/m 24.04.2015

Het motto van de Museumweek was 'Ons echte goud'. CODA heeft met haar museum, archief én bibliotheek natuurlijk prachtige juwelen in handen en tijdens de Museumweek konden bezoekers de schatkist die CODA heet, ontdekken. Er was een uitgebreid programma voor jong en oud met uiteenlopende activiteiten zoals een stilleven maken onder leiding van een kunstenaar, een lezing over keramiek en *Heel Apeldoorn Breit*. Speciaal voor kinderen was er *Goudkoorts*, een ontdekkingsreis waarmee ze CODA tijdens een spannende en interactieve reis konden ontdekken en waarbij onderweg goudstukken verzameld moesten worden.

De toegang tot CODA Museum was in het weekend van 18 april gratis en met maar liefst vijf verschillende tentoonstellingen was dat zeer de moeite waard! In dat weekend werd ook *Cultuur bij je Buur* en *Gelukroute 055* gehouden en door deze samenwerking was het aanbod nog groter.

Rabo Museumkidsweek | 17.10 t/m 01.11.2015

Tijdens de Rabo Museumkidsweek was er voor kinderen tot ongeveer 12 jaar van alles te doen en te beleven in CODA. Zo kon een bezoek gebracht worden aan de bijzondere tentoonstelling *Wondersporen* in CODA Junior en maakten kinderen in CODA FabLab met behulp van het ontwerpprogramma Doodle 3D een boekenlegger.

Gelderse Museumdag 24.10.2015

De Gelderse Museumdag werd dit jaar niet alleen door volwassenen maar ook door kinderen goed bezocht. Dit was mede te danken aan het gevarieerde tentoonstellingsaanbod dat ook bij kinderen tot de verbeelding sprak. Zo konden ze in *CODA Paper Art Junior* aan een hele grote puzzel werken door zelf puzzelstukjes in te kleuren. Aan de hand van een speciaal voor deze dag samengestelde speurtocht konden de jongere bezoekers CODA Museum ontdekken en hun eigen dromenvanger maken. Tot slot leidde Mo de Mier hen in een bijzondere ontdekkingsreis rond door CODA Junior en CODA Centrale Bibliotheek waarbij ze op zeven prachtige verwonderingsplekken het ondenkbare konden ontdekken. De toegang bedroeg deze dag voor volwassenen slechts € 1,-.

Vrijtijds- en cursusmarkt 29.08.2015

Ondanks dat er dit jaar minder standhouders waren, werd de Vrijtijds- en Cursusmarkt druk bezocht. Ruim 3000 bezoekers konden op de compleet vernieuwde eerste verdieping een keuze maken uit het gevarieerde aanbod aan cursussen, lezingen, workshops en diverse andere vormen van vrijetijdsbesteding.



CODA WINKEL

In CODA Winkel zijn 29.000 artikelen verkocht – bijna 2,5 keer meer dan in 2014. Dit waren onder andere ruim 11.000 kaarten, 1100 sieraden, 290 sjaals, 260 tassen/portemonnees, 4500 VVV artikelen zoals VVV-bonnen, fietskaarten en wandelroutes, 425 keramiek catalogi, 3200 Paper Art catalogi en 35 sieraden van Gem Kingdom.

Om de zichtbaarheid van de museumbalie te verbeteren en bezoekers een goed beeld te geven van alle artikelen die in CODA Winkel te koop zijn, werd in april gestart met de verbouwing van de balie bij de ingang van CODA Museum. Hierbij is niet alleen de balie verplaatst, maar ook CODA Winkel heeft een andere plek gekregen waardoor deze als het ware de toegang vormt naar CODA Museum. De balie is na de verbouwing beter zichtbaar voor bezoekers, die zeer te spreken zijn over de vernieuwde entree.



CODA ZAKELIJK & VERHUUR

Saxion

Het hele jaar door hadden diverse diploma-uitreikingen en andere evenementen van Saxion Hospitality Events in CODA plaats. CODA medewerkers hebben de studenten begeleid bij het organiseren en uitvoeren van deze evenementen.

Informatiedag Koning Aap

Dit jaar had voor de tweede keer de succesvolle en goed bezochte informatiedag van reisorganisatie Koning Aap plaats in CODA.

Summerschool

Het A+O Fonds Rijk heeft haar Summerschool onder andere bij CODA in Apeldoorn gehouden. In totaal hebben 307 rijksmedewerkers hieraan deelgenomen en in een enquête die na afloop gehouden werd, scoorde Apeldoorn als locatie een 8,5.

Museumcongres

De start van het Museumcongres 2015 had plaats in CODA Café waar 100 deelnemers van een uitgebreid ontbijt ronden genieten alvorens ze onder andere naar ACEC, Paleis Het Loo weer terug naar CODA gingen voor verschillende workshops.

VNG Congres

Het VNG Congres had in juni plaats in Apeldoorn. Deelnemers aan de excursie werden in het Cultuurtwarter, waar CODA onderdeel van is, ontvangen door CODA directeur Carin Reinders.

CODA ONLINE

Website

Op de website is niet alleen praktische informatie te vinden, maar hier worden ook online services verleend om het de bezoekers en klanten zo makkelijk mogelijk te maken. De site is dit jaar ruim een half miljoen keer bezocht waarmee het aantal bezoeken ongeveer gelijk is gebleven aan 2014. Het aantal paginaweergaven is echter met ruim 35% gestegen tot 1.959.887 bekeken pagina's. Ook het aantal bezoeken dat via sociale media binnenkomt, is gestegen en wel met 43%. Vanaf augustus is de navigatie aangepast en hebben Museum, Archief, Bibliotheek en CODA Junior een eigen pagina gekregen waardoor informatie nog sneller en eenvoudiger te vinden is. De laatste twee kwartalen van dit jaar laten de positieve invloed van de verbeterde navigatie zien: het aantal bezoekers dat na de eerste pagina afhaakt, is met 19,14% gedaald.

Nieuwsbrief

De digitale nieuwsbrief werd maandelijks naar 7.000 abonnees verstuurd.

Nieuw archiefzoeksysteem

CODA Archief maakt sinds april gebruik van een nieuw zoekstelsel met daarin meer dan 40.000 bijzondere foto's, kaarten en afbeeldingen.

Nieuwe bibliotheekcatalogus

Het laatste kwartaal van 2015 is CODA overgestapt op een nieuwe bibliotheekcatalogus met een aantal andere functionaliteiten. Zo kunnen leden onder andere een interesseprofiel instellen op basis waarvan ze leestips ontvangen. Ook werd een nieuwe bibliotheek-app gelanceerd waarmee leden hun leengegevens op hun telefoon of tablet kunnen raadplegen en materialen kunnen verlengen.

Social Media: Facebook, Twitter, Pinterest en Instagram

Via Facebook werd niet alleen nieuws maar ook previews, leuke weetjes, foto's en video's door CODA én inmiddels ruim 2.400 Facebookvrienden gedeeld – een stijging van het aantal vrienden van 71% ten opzichte van 2014. Het aantal volgers op Twitter groeide met meer dan 1.000 tot ruim 6.000 en er werden ruim 1.300 tweets geplaatst. Inmiddels kent het Pinterest-account 23 borden met 457 afbeeldingen die door 242 mensen gevolgd worden. CODA richt zich op Instagram vooral op het delen van de prachtige museumcollectie en op beelden uit actuele tentoonstellingen. Het aantal volgers is na CODA Paper Art gestegen naar 270.

54 ORGANISATIE



Het personeelsbeleid stond in het teken van focus op competenties, verantwoordelijkheid nemen, wederkerigheid en resultaatgerichtheid. Het uitgangspunt is 'Een leven lang leren'. Medewerkers kunnen zich blijven ontwikkelen om op die manier maximaal inzetbaar te blijven. Zowel CODA Bibliotheek als CODA Archief hebben deelgenomen aan respectievelijk de vierjaarlijkse audit voor landelijke certificering en de tweejaarlijkse landelijke Kwaliteitsmonitor. CODA Bibliotheek heeft de positieve waardering 'Erkenning' behaald en CODA Archief scoorde een 7,7.

KWALITEITSZORG

CODA Bibliotheek heeft deelgenomen aan de vierjaarlijkse audit voor de landelijke certificering en heeft de positieve waardering 'Erkenning' behaald. De audit werd in opdracht van de branchevereniging en de VNG verzorgd door de Stichting Certificering Openbare Bibliotheken (SCOB). Het doel was de kwaliteit van het netwerk van Openbare Bibliotheken te waarborgen en te bevorderen. CODA Bibliotheek werd in september bezocht en het programma bestond onder andere uit gesprekken met vertegenwoordigers van de verschillende stakeholders, de gemeente Apeldoorn, Ondernemingsraad CODA en met directie, management en medewerkers van CODA. Voorafgaand aan de audit heeft CODA een uitgebreide zelfevaluatie geschreven, opgesteld aan de hand van verschillende normen afgeleid van het INK-model. In de rapportage staat dat CODA Bibliotheek aan alle normen voldoet en op verschillende onderdelen hier zelfs uitstekend aan voldoet. Dit laatste geldt onder andere voor de normen leiderschap, medewerkers en dienstverlening. Van de aanbevelingen is het advies om meer in te zetten op de maatschappelijke effecten van de dienstverlening van CODA Bibliotheek in plaats van alleen op harde outputgegevens, het meest waardevol.



Tentoonstelling: 'Sluipweg - Hans van Houwelingen'

CODA Archief heeft in het najaar deelgenomen aan de tweejaarlijkse landelijke Kwaliteitsmonitor uitgevoerd door Bureau Art in opdracht van Archief 2020, onderdeel van de branchevereniging BRAIN. Dit vergelijkend onderzoek onder vijftientig archiefinstellingen in Nederland richt zich op de kwaliteit van de fysieke en digitale dienstverlening waarbij lokale uitkomsten vergeleken worden met het landelijke beeld. CODA Archief scoorde een 7,7, een score die exact op het landelijke gemiddelde ligt. Opvallende bevindingen zijn het grote aantal verzoeken om informatie die bij CODA Archief per mail binnenkomen in vergelijking met het landelijke beeld. Ook opvallend is dat CODA relatief meer werkende bezoekers trekt en minder gepensioneerden.

CODA Museum is een landelijk erkend en geregistreerd museum en voldoet aan de zeventien normen van een professioneel museum zoals geformuleerd door het Museumregister Nederland. De erkenning en registratie wordt door middel van een zelfanalyse door dit register getoetst. De laatste herijking was in 2014. Inmiddels werkt het Museumregister in samenwerking met de Museumvereniging aan de invoering van een minder arbeidsintensieve audit die in 2016 geïntroduceerd wordt.

ONDERNEMINGSRAAD CODA

De Ondernemingsraad bestaat uit vijf medewerkers die werkzaam zijn in de teams Publiek, Informatie & Collecties en Financiën. De directie en ondernemingsraad zijn zes keer bij elkaar gekomen voor regulier overleg. Daarnaast zijn in verband met de aangekondigde reorganisatie in 2016 enkele extra vergaderingen ingelast. De agenda's en samenvattingen van notulen zijn gepubliceerd op CODA Actueel. De jaarlijkse ontmoeting met de Raad van Toezicht had plaats in het laatste kwartaal en in dit overleg heeft de ondernemingsraad kennisgemaakt met twee nieuwe leden van deze Raad.

De zittingstermijn van de Ondernemingsraad verliep eind 2015 maar aangezien zich geen nieuwe kandidaten bij de OR-verkiezingscommissie hadden aangemeld, waren verkiezingen overbodig. De zittende leden waren alle vijf herkiesbaar en daarmee is de samenstelling van de Ondernemingsraad per 1 januari 2016 ongewijzigd.



Tentoonstelling 'Keramiek Triënnale 2015'

RAAD VAN TOEZICHT

Raad van Toezicht in 2015

De Raad van Toezicht (RvT) van CODA bestaat uit vijf leden en is, gezien de deskundigheid die noodzakelijk is om de toezichthoudende taak naar behoren uit te voeren, evenwichtig samengesteld. De twee kerntaken van de RvT zijn toezicht en advies. De RvT houdt toezicht op het beleid van de directeur-bestuurder en op de algemene gang van zaken binnen de stichting en staat de directeur-bestuurder met raad terzijde. Bij de vervulling van haar taak richt de RvT zich naar het belang van de stichting, waarin ze de inhoudelijke missie en visie van de stichting CODA onderschrijft.

Vergaderingen en formeel overleg

Er werd vier maal in aanwezigheid van de directeur-bestuurder en de directiesecretaris vergaderd. Voorafgaand aan deze reguliere vergaderingen hadden de leden een voorbereidend overleg. In het najaar had één extra bijeenkomst plaats over de financiële positie van CODA.

Naast de reguliere vergaderingen waren er twee themabijeenkomsten: een bijeenkomst over waarden gedreven toezicht en een bijeenkomst over de strategie en visie van CODA in de toekomst.

Conform de 'Code Cultural Governance' had de Remuneratiecommissie van de RvT een jaarlijks overleg met de Ondernemingsraad van CODA. Dit was een open gesprek over de rol van de Ondernemingsraad, de contacten met de directeur-bestuurder, de communicatie met de organisatie en het functioneren van de Ondernemingsraad in het afgelopen jaar. De RvT heeft in de vergadering van april de financiële jaarstukken, waaronder de jaarrekening 2014 en de meerjarenbegroting, goedgekeurd en die op hoofdlijnen besproken met de accountant van CODA. In deze vergadering is ook het CODA Jaarplan 2015 goedgekeurd en het Jaarverslag CODA 2014 gepresenteerd.

Terugkerend thema in de RvT-vergadering is de bestuursrapportage waarin de bestuurder per kwartaal rapporteert over de belangrijkste ontwikkelingen binnen het bedrijf, zowel financieel als inhoudelijk. Naast deze kwartaalrapportages zijn onder andere ook de volgende thema's aan de orde geweest: de financiële jaarstukken, implementatie risicomanagement, de vastgoedportefeuille, het contract met de accountant, IT-kosten en de samenstelling van de Raad van Toezicht van CODA.

Informeel contact en overleg

De voorzitter en leden van de RvT hebben diverse malen informeel contact gehad met de directeur-bestuurder voor informatie en advies, dit zowel op verzoek van de directeur als op initiatief van de Raad van Toezicht. Leden van de RvT waren verschillende keren aanwezig bij diverse CODA initiatieven, van literaire en educatieve activiteiten tot openingen van tentoonstellingen. De voorzitter van de RvT houdt maandelijks werkoverleg met de directeur-bestuurder.

Inspiratiebezoek

De RvT en de directeur-bestuurder hebben in juli deelgenomen aan een inspiratiebezoek bij collega-instellingen in Arnhem. Er werd een bezoek gebracht aan het nieuwe gebouw 'Rozet' dat verschillende culturele functies huisvest waaronder de bibliotheek. De deelnemers werden ontvangen door de directie en leden van de RvT van de bibliotheek. Voorafgaand aan dit bezoek werd het Gelders Archief bezocht, een belangrijke partner van CODA. De directeur van Gelders Archief heeft de deelnemers bijgepraat over recente ontwikkelingen in de archiefbranche en hoe het Gelders Archief deze vertaalt in lokaal beleid. Tevens had een rondleiding plaats door het recent geopende archiefdepot.

Commissies van de Raad van Toezicht

In het kader van de 'Code Cultural Governance' werkt CODA met drie commissies die de besluitvorming rond bepaalde thema's voorbereiden voor de RvT:

- de Commissie Cultural Governance, die toeziet op de juiste toepassing van de principes en bepalingen;
- de Remuneratiecommissie, die ieder kwartaal een gesprek met de directeur-bestuurder heeft. Deze commissie doet, indien relevant, tevens voorstellen op het gebied van de arbeidsvoorwaarden van de directeur-bestuurder en bereidt de zelfevaluatie van de RvT voor. De voorzitter en een lid van deze commissie houden het Jaargesprek met de directeur-bestuurder, dat wordt voorbereid door de Remuneratiecommissie;
- de Audit-commissie, die de financiële jaarstukken en de bestuursrapportages toetst en bespreekt alvorens deze in de vergaderingen van de RvT worden vastgesteld.

Zelfreflectie

De RvT bespreekt eenmaal per jaar (buiten aanwezigheid van de directeur-bestuurder) zowel het eigen functioneren als dat van de afzonderlijke leden van de Raad en de conclusies die hieraan verbonden zijn. Ook worden het gewenste profiel, de samenstelling en de competenties van de individuele leden geëvalueerd en zo nodig bijgesteld.

Samenstelling Raad van Toezicht

mevrouw M.R. Oostenbrink	voorzitter RvT en lid Remuneratiecommissie
mevrouw Ir. A.C. Kapitein	voorzitter van Auditcommissie
mevrouw Y. van Lienden MIB	lid Auditcommissie (tot februari 2015)
mevrouw K. A. Pullen	voorzitter CCG en Remuneratiecommissie
de heer drs. C.W.W. van den Berg	lid Auditcommissie (vanaf juli 2015)
de heer drs. A. Woudenberg	lid Remuneratiecommissie (vanaf juli 2015)



Relevante nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder

Margreet Oostenbrink

Functie: Directeur/eigenaar MOVINC, organisatie-advies, interim-management, coaching en training

Nevenfuncties: Voorzitter Raad van Toezicht Fair Trade
Original Partner van Platform Innovatie Toezicht (PIT)

Karin Pullen

Functie: Organisatieadviseur

Nevenfuncties: Lid Raad van Commissarissen De Zorgmensen (Apeldoorn)
Lid Raad van Toezicht Cultura (Ede)
Lid Raad van Toezicht COG (Ede)
Voorzitter bestuur Stichting Vrienden van Atlant (Apeldoorn)

Arja Kapitein

Functie: Eigenaar van Arja Kapitein Advies (organisatie-advies)

Nevenfuncties: (Mede) eigenaar van Automuseum Schagen
Lid Raad van Toezicht Museumstoomtram Hoorn-Medemblik
Lid Raad van Toezicht Kopgroep Bibliotheken
Fractievoorzitter D66 Gemeenteraad Medemblik
Crowdfund Coach bij Collin Crowdfund

Christian van den Berg

Functie: Gemeentesecretaris/Algemeen directeur gemeente Overbetuwe

Nevenfuncties: (Mede) Eigenaar VdBkwadraat
Lid Raad van Toezicht Art1 Gelderland-Midden
Lid dagelijks bestuur Vereniging van Gemeentesecretarissen
Lid college van Arbeidszaken

Arjen Woudenberg

Functie: Directeur/eigenaar KMuitgevers | KMPublishers, Zutphen

Nevenfuncties: Penningmeester stichting Zutphen: Doen!
Penningmeester World Press Photo Zutphen
Secretaris en penningmeester Stichting Gaon in de Achterhoek
Lid en adviseur kunstcommissie Sutfene, Zutphen

Carin Reinders

Functie: Directeur-bestuurder CODA

Nevenfuncties: Voorzitter Stichting Cultuurkwartier Apeldoorn
Voorzitter Adviescommissie Kunst en Cultuur Drenthe
Voorzitter Mode met een Missie
Voorzitter Stichting Projectkoren Zutphen
Lid Raad van Toezicht Zeeuws Museum

Mevrouw Oostenbrink, reeds lid van de RvT, is in 2015 benoemd als voorzitter; tevens zijn dit jaar zijn twee nieuwe leden geworven. Mevrouw van Lienden heeft haar termijn niet volledig afgerond in verband met het starten van haar eigen adviespraktijk. Voor de werving en selectie heeft de RvT zich laten bijstaan door bureau Public Spirit; de werving en selectie is uitgevoerd conform de 'Code Cultural Governance'.



Tentoonstelling 'CODA Paper Art' | detailbeeld 'Tornado' van Erin Turner

SOCIAAL JAARVERSLAG

Communicatie

Een keer per kwartaal werd voor alle medewerkers een personeelsinformatiebijeenkomst gehouden met als doel hen te informeren over het beleid en de resultaten van CODA. Vaste onderwerpen waren de financiële en participatiecijfers. Daarnaast waren er vaste werkoverleggen, zowel individueel als in teamverband. In november werd een beperkte reorganisatie aangekondigd om de toekomst van CODA te waarborgen waarbij aangegeven is dat er voor de zomer van 2016 duidelijkheid moet zijn over de personele consequenties.

Jaar- en exitgesprekken

De leidinggevende houdt een keer per jaar een jaargesprek met de vaste medewerkers; met medewerkers met kleine contracten (weekend- en opruimhulp), CODA docenten, stagiaires en invallers worden geen jaargesprekken gehouden. De directeur-bestuurder voert eveneens jaarlijks gesprekken met de manager en met leden van de staf.

In deze jaargesprekken kwam een aantal vaste onderwerpen aan bod, zoals functie-uitoefening (wat gaat goed, wat kan beter; wat merkt de klant daarvan), samenwerking met de leidinggevende (onderling en in relatie tot de klant), arbeidsomstandigheden, toekomstperspectief en persoonlijke ontwikkeling. Bij dit laatste punt werd ook de opleidingsbehoefte meegenomen. De uitkomst van het jaargesprek vormt mede de input voor de scholingsactiviteiten. Met vertrekkende medewerkers werden zogenaamde exitgesprekken gehouden.

Een leven lang leren

Uitgangspunt voor dit belangrijke thema is dat medewerkers zich blijven ontwikkelen teneinde optimaal inzetbaar te blijven. Het gaat hierbij om formeel leren (in de vorm van een opleiding, cursus of formele coaching) en om informeel leren (kennisdelen, leren van elkaar op de werkvloer, meelopen met een collega).

In 2015 zijn onder andere de volgende vakgerichte workshops, opleidingen, cursussen en studiedagen gevolgd:

- Universitaire opleiding tot archivaris (afgerond)
- Diverse modulen bij de Archiefschool (MBO)
- Leesconsulent
- Mediawijsheid
- Kunsteducatie
- Taalhuis
- dBos (de Bibliotheek op school)
- Landelijke archiefdagen
- Afas
- Individuele coaching
- Kortdurende NLP opleiding
- Verplichte herhalingscursus EHBO voor BHV'er

Formatie

Op 31 december 2015 bedroeg de bezetting exclusief oproepkrachten, CODA docenten en scholieren met kleine contracten 64,58 fte (85 medewerkers); dit is 1,26 fte (1 medewerker) meer dan in 2014.

In 2015 werd een aantal functies vacant gesteld en ingevuld, waarbij uitbreiding met name plaatshad binnen de disciplines educatie, tentoonstellingen, marketing, PR en financiën. Voor projecten die zowel in tijdsduur als op inhoud afgebakend zijn, maakte CODA gebruik van een flexibele schil van specialisten (ZP'ers, tijdelijke detacheringen of expertise van een bureau) waardoor CODA wel over de noodzakelijke kennis beschikt maar geen werkgeversrisico loopt. Voor de volgende gebieden heeft CODA hier gebruik van gemaakt:

Freelancers en ZP'ers

- Gastcuratoren
- Kinderboekenweekfeest
- Opbouw tentoonstellingen
- Atlas van Apeldoorn

Gedetacheerden en ingehuurde expertise

- Projectleiding tentoonstellingen vanuit Gemeente Deventer
- Controllerfunctie vanuit MATT
- ICT vanuit Actacom

Vrijwilligers

Een culturele organisatie als CODA kan niet zonder vrijwilligers en deze werden ingezet bij de balie in CODA Museum en CODA Winkel (43), bij de Boeken aan Huis service (44), in de Jeugd- en Buurtbibliotheken (28) en in het archief (19). Daarnaast werden nog 8 rondleiders en 21 vrijwilligers op andere plekken ingezet waarmee het totaal op 163 kwam. Vrijwilligers worden altijd begeleid door een vaste CODA medewerker.

Vertrouwenspersoon

Het contract met de externe vertrouwenspersoon werd ook dit jaar voortgezet. De vertrouwenspersoon is lid van de Landelijke Vereniging voor Vertrouwenspersonen en volgt in dat kader de vereiste bijscholing. Afgelopen jaar is geen gebruikgemaakt van de diensten van deze vertrouwenspersoon.



Arbo en ziekteverzuim

Het contract met de ARBO Unie werd in 2015 voortgezet. In het dienstverleningscontract is afgesproken dat de leidinggevende bepaalt wanneer de medewerker wordt opgeroepen bij de bedrijfsarts waarbij de leidinggevende een gerichte adviesaanvraag stelt. Spreekuurbezoek heeft in ieder geval plaats in de vijfde ziekteperiode zodat het proces Wet Verbetering Poortwachter goed geborgd is. De bedrijfsarts adviseert bij arbeidsongeschiktheid en kan ook preventief worden ingezet. Het contract met de ARBO Unie wordt volgend jaar voortgezet.

Cijfers en tabellen: ziekteverzuim

Definitie verzuimpercentage

Het percentage verzuimdagen van het totaal aantal beschikbare dagen op basis van alle in de verslagperiode voorgekomen ziektegevallen; zwangerschap- en bevallingsverlof worden niet meegenomen in de berekening.

Definitie meldingsfrequentie

Het aantal ziekmeldingen gedeeld door het aantal werknemers in de verslagperiode (gemiddeld aantal ziekmeldingen per medewerker).

Het gemiddelde verzuimpercentage bedroeg 5,14 %; in 2014 was dat 3,38%.

Aantallen per duurcategorie (01.01.2015 t/m 31.12.2015)

Categorie	Aantal meldingen	Verzuimpercentage
Kort (1-7 dagen)	64	0,67%
Middellang (8-42 dagen)	17	0,71%
Lang (43-365 dagen)	12	2,66%
Extra lang (> 365 dagen)	1	1,10%
Totaal	94	5,14%

Toelichting verzuimpercentage

Er waren veel meldingen in de categorie middellang tot lang; de meeste daarvan waren niet beïnvloedbaar of werk gerelateerd. Ter illustratie:

- 1 medewerker kan niet werken als gevolg van een ernstig auto-ongeluk (100% ziek hele jaar);
- 1 medewerker kampt met ernstige psychische klachten die niet werkgerelateerd zijn (inmiddels 6 maanden niet gewerkt);
- 1 medewerker is meerdere keren geopereerd en wacht op een nieuwe heup;
- 5 medewerkers zijn geopereerd en hadden daarna een lange hersteltijd (gemiddeld 2 tot 3 maanden);
- 4 medewerkers kregen griep met een longontsteking.

De griepgolf in januari en in het vierde kwartaal van 2014 waren, samen met de niet beïnvloedbare ziekten, van invloed op de korte meldingen. In dat jaar lag het langdurig verzuim aanzienlijk lager.

De gemiddelde meldfrequentie bedroeg 1,35 ten opzichte van 1,28 in 2014.

Omvang formatie en personeelsbezetting

Aantal medewerkers in dienst

	Fte	Reguliere bezetting	oproepkrachten/ CODA docenten/ scholieren
31 december 2014	63,32	84	31
31 december 2015	64,58	85	41

Verdeling vrouw / man

	V	M	Totaal
31 december 2014	91	24	115
31 december 2015	101	25	126

Fulltime / parttime

	Fulltime	Parttime	Totaal
31 december 2014	17	98	115
31 december 2015	18	108	126

Gemiddelde leeftijd

Leeftijdsoepbouw per 31-12-15	Aantal medewerkers
15-24	27
25-34	16
35-44	15
45-54	27
55-64	41
Gemiddelde leeftijd: 44 jaar (46 jaar in 2014)	

Gemiddelde lengte dienstverband

Diensttijd per 31-12-15	Aantal medewerkers
0-4	53
5-9	13
10-14	10
15-19	11
20-24	10
>25	29
Gemiddelde lengte: 13 jaar (14,5 in 2014)	





Detailbeeld uit tentoonstelling 'CODA Paper Art'

PARTICIPATIECIJFERS

Toelichting op de jaarcijfers

CODA heeft de resultaatcijfers 2015 afgezet tegen de prestaties in 2013 en 2014. Het aantal bezoekers aan CODA Museum was in 2015 fors hoger dan in 2014; dit is voor een deel te danken aan de internationale tentoonstelling *CODA Paper Art* die iedere twee jaar plaatsheeft en veel bezoekers uit binnen- en buitenland trekt. Mede dankzij extra investeringen wat marketing en publiciteit betreft, is het merk CODA sterker geworden wat leidt tot meer bezoekers.

De cijfers van CODA Archief voor wat betreft het aantal fysieke bezoekers is ten opzichte van voorgaande jaren stabiel gebleven. De belangstelling voor de online dienstverlening is gestegen en daarmee volgt CODA Archief de landelijke trend. Mede hierdoor is het aantal bezoekers aan dit deel van de website ook toegenomen.

De belangstelling voor het Historisch Café en andere historische programma's is gegroeid. In CODA Centrale Bibliotheek zijn vijf historische paviljoens mede dankzij subsidiegeld gebouwd, waarvan een aantal met een regelmatig wisselend thema.

De verbouwing en herinrichting van CODA Junior in 2014 heeft nog steeds een positief effect op de bezoekersaantallen. Ook de herinrichting van de eerste verdieping in CODA Centrale Bibliotheek beïnvloedt deze aantallen op een positieve manier.

De lichte daling in bezoekersaantallen voor CODA website komt deels door de aanpassing in navigatie en structuur van de website waardoor deze een periode minder goed te gebruiken was.

	2013	2014	2015
CODA bezoekers			
Museum	68.858	65.764	102.760
Archief	4.961	4.902	4.849
Bibliotheek	574.166	571.252	561.275
CODA Bibliotheek			
Leden	37.729	36.422	37.289
Uitleningen	1.219.220	1.205.569	*1.178.818
CODA Klassenbezoeken	15.906	12.218	14.567
Deelnemers rondleidingen	941	462	757
CODA website bezoeken	411.085	557.380	550.416

* inclusief e-books

Door historische onderwerpen op een laagdrempelige en inspirerende manier aan het publiek te presenteren, kunnen bezoekers kennismaken met de plaatselijke en regionale geschiedenis.

De terugloop van de bibliotheekcijfers is verder afgevlakt, waarbij dankzij een stijging van het aantal jeugdleden het totaal aantal leden ten opzichte van vorig jaar is gestegen. De toename van het aantal jeugdleden is mede te danken aan het feit dat steeds meer basisscholen hun dienstverlening met CODA afstemmen. De afname van het aantal uitleningen en bezoekers heeft vooral plaats bij CODA Boekenbus en de Jeugd- en Buurtbibliotheken.

SCHENKINGEN

Het afgelopen jaar is de collectie moderne en hedendaagse sieraden van CODA Museum verder gegroeid en uitgebreid via aankopen in galleries en op internationale beurzen. De meest omvangrijke en meest bijzondere toevoeging was de langdurige bruikleen van de rijkscollectie. Tijdens het museumcongres in oktober droeg minister Jet Bussemaker de rijkscollectie sieraden over aan CODA Museum, met het voornemen de bruikleen in de toekomst om te zetten in een schenking. De collectie van ruim 400 moderne sieraden was voorheen opgeslagen in het depot van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Bij CODA zal de zichtbaarheid van de collectie worden bevorderd door middel van presentaties in binnen- en buitenland die de ontwikkeling van het sieraad in beeld brengen. Veel verzamelingen van werk van gerenommeerde sieraadontwerpers die al in de collectie van CODA vertegenwoordigd waren, zoals Françoise van den Bosch, Emmy van Leersum en Hans Appenzeller, zijn nu uitgebreid. Ook is een aantal nieuwe namen aan de collectie toegevoegd, waaronder Jef Wishaupt en Jan Scherjon.

Het echtpaar Altena-Boswinkel schonk in juli middels de Stichting Altena Boswinkel Collectie 175 sieraden aan CODA Museum. De ABCollectie bevat moderne kunst van voornamelijk Nederlandse kunstenaars, zoals Paul Derrez en Maria Hees. Deze omvangrijke schenking sluit goed aan op de sieradencollectie van CODA en geeft een beeld van de ontwikkeling van het sieraad in de afgelopen veertig jaar.

Gem Kingdom heeft nadat de gelijknamige tentoonstelling afgelopen was de *Bloemenpoedel met sieraden* aan CODA Museum geschonken.

AANWINSTEN

Archief Meisjesweeshuis
 Archief Gaudeamus
 Archiefmateriaal Koperletterij
 Archiefmateriaal De Stentor
 Archief P. Mulder/Minerva
 Archiefmateriaal Gelre ziekenhuis
 Filmmateriaal Van Vierssen Trip (VAAC)
 Filmmateriaal P. Bloemendaal (Echoput)
 Archief Stichting Wilhelminaring
 Archief Kerkkoor Credo (Fabianus)
 Archief open Monumentendagen
 Archief Kopersvereniging 'De Jagershuizen'
 Aanvulling collectie Bert Kompanje
 Aanvulling Archief Moerman
 Aanvulling Archief Felua
 Aanvulling archief SOBA
 Aanvulling Stichting Fonds wijlen Koning Lodewijk

SUBSIDIËNTEN

- Gemeente Apeldoorn
- Gemeente Voorst
- BankGiro Loterij
- Stichting Lezen
- Commission des Communautés
- Rabobank Apeldoorn
- Erfgoed Gelderland
- Boekhandel Nawijn & Polak
- Stichting Erfgoedplatform Apeldoorn
- Rijnbrink
- Felua Groep
- Fonds 21
- Koninklijke Bibliotheek



